

## Contes en série - 10 ans et plus



**La Contensphère - contes en série**

Saison I: cycles et recycles  
tous publics (à partir de 10 ans)  
durée du spectacle : 1 h  
de et dit par  
Sébastien Houbre  
Mise en espace collective:  
Ego-Nobis



**La Contensphère est une planète. Sur cette planète des sociétés vaguement humaines agissent vaguement comme l'humanité. Leurs histoires, leurs travers nous éclairent sur certains de nos comportements, absurdes ou terribles.**

**Sébastien Houbre nous livre ici un recueil de quatre contes de son cru, tous liés par une volonté commune: 'Mettre en lumière l'absurdité de l'humanité vis-à-vis de son environnement: la Terre.' Des contes écologiques, philosophiques, poétiques, en musique et... utiles peut-être... *Voltaire en vert, en vers, envers et contre tout.***

## LA CONTENSPHERE - contes en série

**La Contensphère est une série contée.**

**Comme une quelconque série, la Contensphère a ses saisons.**

**Comme pour une quelconque série, les saisons de la Contensphère sont divisées en épisodes.**

**Comme pour une quelconque série, les épisodes possèdent un générique:**

*C'est au milieu de nulle part. Dans l'espace infini jusqu'à l'absurde. Un genre de grand-rien ou de grand-tout... Des objets flottent. Des trucs en tous genres. Et dans ce fatras, dans cette boutique du cosmos, il y a une boule.*

*Et sur cette boule il y a une atmosphère, et sous cette atmosphère, il y a la contensphère...*

*Et dans cette contensphère,*

*Il y avait une fois...*

## Saison I

La saison I de la *Contensphère* est clairement placée sous le signe de l'environnement. Créés au sein du Parc Régional du Morvan, les contes font tous référence à la Nature, à l'Homme... à l'Homme dans la Nature. Les nombreux contes constituant la saison (*Ding-Dong, le truc noir, Don Chipote, Primo...*) abordent tous un aspect particulier des comportements absurdes et suicidaires de l'humanité vis-à-vis de son environnement. Loin d'être alarmistes, purement didactiques ou méchamment moralisantes, ces petites histoires poétiques portent chacune sa morale bienveillante, ou met en lumière une ineptie de société.

La saison II, quant à elle, se prépare gentiment. L'absurdité, cette grande compagne de l'Homme moderne, y tient encore un belle place. Cette nouvelle saison sera cependant plus sociale, résistante, poétique, musicale... c'est du moins comme ça que je la rêve.

## Sébastien HOUBRE, LE CONTEUR

### Et au bout... du conte

Enfin, je m'aperçois que j'ai toujours raconté des histoires. Par l'écriture, il faut le reconnaître. L'amour des mots, de la parole écrite: nouvelles, romans de jeunesse. Et puis l'amour de la parole: théâtre, chanson, pratiqués en tant qu'auteur d'abord bien sûr. Je suis en suite monté sur scène; par hasard ou par la force des choses?

Et ce fut un aboutissement de mon parcours en poésie, en spectacle, que de raconter moi-même. Le pas ne fut pas le plus aisé à franchir, mais certainement le plus beau, puisque celui qui me permettrait d'allier toutes ces pratiques en une.

#### Comme un ciment poétique.

Il me semble désormais, maturité et expérience aidant, que conter, raconter soit une logique, presque une obligation.

Alors certes le conte tel que je veux le pratiquer n'est pas théâtre, n'est pas musique, n'est pas poésie, écriture, ni même simple oralité, mais un peu tout cela à la fois.

Et c'est ce que je trouve beau.

### Parcours

#### Théâtre (comédien)

*Tailleur pour dames, Le Misanthrope, Volpone*

#### Théâtre/poésie (auteur)

*Un prophète de rien (2008), Vady Ja (2010), Les noirs (2012), Les miroirs élastiques (2013), les sonnettes (2014)*

#### Musique (auteur-compositeur)

*Monsieur Machin I (2012), Monsieur Machin II (2013), La machine à claques (2014), Les points d'exclamation (2015), Les points d'ironie (2015)*

#### Conte

*Voyage en Satie/conte fantaisique (2016), La petite musique, La valoché, Hors les cubes, Anabel (2017), Gonlwy, Les yeux roses (2018)*

## Accueil du spectacle

#### Exploitation du spectacle

forme légère, le spectacle s'adapte à toutes les configurations.

Durée du spectacle: 1 h

Sonorisation: néant

#### Repas et hébergement

Selon l'horaire et le lieu de représentation, prévoir un repas et/ou un hébergement pour le conteur.

#### Conditions financières

Pour 1 représentation : 450€ HT

Pour 2 représentations dans la même journée : 765€ HT

Pour 3 représentations dans la même journée : 975€ HT

Hors frais de transport, d'hébergement et de repas pour 1 personne.

#### Transport

Prévoir les indemnités de transport A/R (départ de Paris).

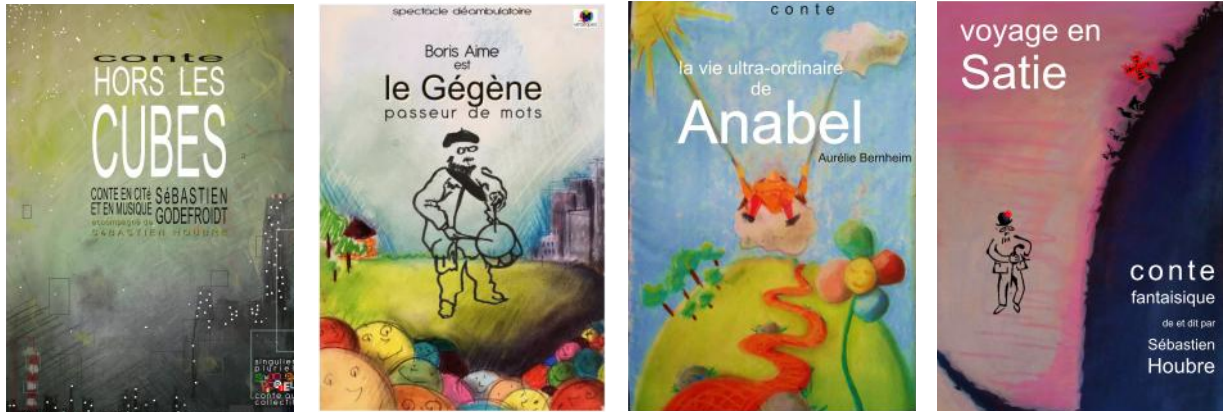
Transports en commun ou automobile en fonction de la praticité.

**diffusion:** Sébastien Houbre / 06.75.33.99.75 / sebastien.houbre@gmail.com

ego-nobis est soutenu administrativement par la cie *les miroisques*

SIRET: 789 044 575 00015

## La Contensphère est une sélection *Contes au Singulier*



**singulier [sɛgyriɛl]:** *n.m.*

- nombre neutre

**syn.** : seul ensemble

Les *contes au singulier* sont une sélection de contes que les artistes du collectif Ego-Nobis ont réunis autour des principes communs. Nous avons rapproché notre activité de transmission orale bien autour des valeurs suivantes:

**l'originalité,**  
**la diversité,**  
**"l'aujourd'hui" (osons le néologisme)**

Nous avons qualifié de *singulier* chacun des spectacles du collectif. C'est une marque, un signe qui rappelle nos principes, les valeurs communes qui nous ont réunis. *Singulier*, parce qu'il s'agit là de spectacles solitaires, mais aussi *singulier* parce que ce sont des univers originaux que nous fabriquons; et *pluriel*, parce que nous sommes ensemble: travaillons ensemble, dans l'amitié, la bienveillance et la collaboration active.

*Nous tous pour un  
et tour à tour  
Au centre l'un,  
les autres autours*